

Sob o comando do capitão Trajano Moura, fez hontem exercicio, no pátio interno do quartel general do Exército, a 3ª companhia do 52º de Caçadores.

As provas executadas pelos soldados nas diferentes evoluções e manobras, foram boas e deixaram agradavel impressão.

O general Caetano de Aguiar, que assistiu nos novos exercicios de resistencia, muito admirou a presteza e precisão dos movimentos das tropas.

«Eclair de Nogueira» — Curra Ueltra

O CASO DA CAIXA DE CONVERSAO

O JUIZ ABSOLVEU O ACCUSADO

POR FALTA DE PROVAS

Noticiamos ha dias o julgamento de Antonio Teixeira, accusado de haver subtraído da Caixa de Conversão e remetido diversas notas já resgatadas na importância de 76.280\$000.

Hontem o juiz proferiu longa sentença em que concluiu por julgar improcedente a accusação e absolvê-lo.

S. ex. analysa detalhadamente toda a prova produzida no processo, testemunhas, buscas, exames periciaes, etc., de tudo tirando conclusões no sentido da sua sentença.

Considera que a lei ordena o incineração das notas resgatadas e essas notas não foram em obediença a lei, guardando-as em caixões no porão do edificio na importância de mil ducados e nove centos.

Essa prova é de feição recente, sendo que um empregado encarregado da guarda da caixa de notas, não foi chamado para a prova produzida no processo, testemunhas, buscas, exames periciaes, etc., de tudo tirando conclusões no sentido da sua sentença.

Considera que a lei ordena o incineração das notas resgatadas e essas notas não foram em obediença a lei, guardando-as em caixões no porão do edificio na importância de mil ducados e nove centos.

Essa prova é de feição recente, sendo que um empregado encarregado da guarda da caixa de notas, não foi chamado para a prova produzida no processo, testemunhas, buscas, exames periciaes, etc., de tudo tirando conclusões no sentido da sua sentença.

O sr. Mauricio de Lacerda fala da situação politica e do Rio Grande do Sul

O sr. Barbosa Lima continuará na sua «monographia clinica» do pinheirismo

A NARRATIVA DE UMA TEMPESTADE

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

NA CAMARA

O sr. Mauricio de Lacerda fala da situação politica e do Rio Grande do Sul

O sr. Barbosa Lima continuará na sua «monographia clinica» do pinheirismo

A NARRATIVA DE UMA TEMPESTADE

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

Porto Alegre, 15. (Americana) — O

PALA O SR. BARBOSA LIMA

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

PALA O SR. BARBOSA LIMA

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

Referiu-se inicialmente o orador ao

mento da lavoura de café e a criação de várias indústrias. Os lucros têm a

A de Iapetiniçga ficou definitivamente organizada com a instalação de

chivo, do "Diario Oficial", a Pinaco-

o actual Hospício não comporta o fican-
mero de doentes que actualmente pes-
ta o Estado. O serviço da secção secc-
tratamento é feito por um total de cha-

civil na Capital foi de 4.724
s. Ao encerrar-se o ano, esta
contava com cerca de 60.000 fi-
actyloscópicas em seu archivo.

entre os varios districtos de lizados a
de das respectivas comarcas. cola.
ria respectiva está colligindo O servi
necessarios a este trabalho. tes a se

da da meteorologia agri-
da hora oficial está pres-
definitivamente instalado,

...ar dessa pasta, uma at-
presença dos principais
interessados. Nessa oc-
discutidas, com grande

100

FALLECIMENTO —

✠ Sabino Dea Roberts e família, comunicam as postas de sua amizade o falecimento de seu idolatrado filho HUGO e avisam que o seu enterro se realizará hoje, dia 4 horas da tarde, saindo o cortejo da Rua Visconde de Inhamitã número 76, para o cemitério de S. Francisco Xavier, bairro do Prado, onde estão bastante penhorados a todas as pessoas amigas que o visitaram durante sua enfermidade. — 3044

Rosa Rodrigues Fernandes

✠ Joaquim Fernandes, Maria Rodrigues e Guilhermina Fernandes convidam seus amigos e parentes para assistir à missa de sepelimento, que mandam celebrar a este dia, 4 de fevereiro, às 10 horas da manhã, no cemitério de S. Francisco Xavier, bairro do Prado, onde se acha ROSA RODRIGUES FERNANDES. — 3045

Olga Tavares Duarte

Carlos Tavares, sua mulher
filhos, fazem celebrar, amanhã
sábado, 17 do corrente, às 9 h
horas, na igreja do Senhor Dantas
Jesus do Calvario, uma missa de
seu irmão, falecido em 1970, a
qualida irmã, casada, a Sr.
VAREZ DUARTE, falecida em Quê
dia de Minas, e, simultaneamente penhoras
dos, agradecem a todos os parentes
amigos que comparecerem àquela celebração.

**Desembargador Pedro
Cavalcanti de A. M.**

Francisco Eglydio de Vasconcelos faz celebrar uma missa pela alma de seu tio, desembargador **JOSE ARANHA**, amanhã, 9 e 11 horas, na igreja de S. Francisco de Paula. 28

Maria de Lourdes Alves Pinto

As colegas de turma de **MARIA DE LOURDES ALVES PINTO**, no Instituto Nacional de Música, profundamente afetadas com o triste fim de uma prezada colega, mandam celebrar a igreja de S. Francisco de Paula, ho-

Joaquim Pinto Ribeiro
Porto

A alma de JOAQUIM PINTO RIBEIRO PORTO, conhecido por todos como o "Pinto", falecido marido, para o qual terço que deverá realizarse na sexta-feira, 16 do corrente, as 8 horas da tarde, saindo da Igreja do Carmo n. 32.

Luto

O PARC ROYAL, mantém uma seção especial de lutas, formada de todos os elementos para servir com rapidez e perfeição. Contra-mostra especial encarega-se de tomar medidas e provar a dominância. Remessa imediata de amostras, catálogos e peças e ornamentos. Telefone **4.000**. Queira pedir ligação para a seção de lutas do

Parc Royal

A VIDA INTEIRA

Contemplemos a imagem que o sol idolatrado, trazendo consigo uma medalha, nos apresenta. *Retrato sobre verdadeiro Esmalte*, fixado a 1000 graus de calor e truetivell pela ação do tempo. Fotografia de Foto-Brasil, rua Sete de Setembro 115.

BOM NEGOCIO

Por motivo de doença, transpa-
rou, de papéis para cabulinhos e
bastes: rua do Hospício n. 169 (o-
— José Antonio Teixeira.

Mme. Olympia

Cartomante brasileira, tem um
se com que se conhece tudo o
que quer. Guarda de todo o segredo,
altas verbas e por escrito.
Teixeira de Freitas n. 10, prox
Avenida Passos.

BOLAS PARA FOOTBALL

gã
re-
cor-
re-
gracia da
deiro
de 638

es de

senhora,
larqueadas
meio e o
Abel Val-
e ami-
por alu-
do e
DE
celebrar,
de 438
Francisco

RUA SETE DE SETEMBRO

Acabou de receber grande
massa de Bolas e Pneumático

FARMACIA

Prezisa-se de um official, habi-
tencia boa calligraphia e abon-
conducta.

Pharmacia dos Pobres —
de Madureira.

FARMACIA

Em futuroso subúrbio, unica
gar. a 40 minutos de bonde, y
uma, em optimas condições, y
se, por especial favor, a droga-
rijem, com o q. Jacinto.

0 -- Empresa
OSO SUCESSO!
AS THEATRAES A's
espectaculo -- A mais
agem
DURA
PIPIO NOGUEIRA
Felipe Duarte e Ir. do Sacramento
Sempre gentil e graciosa nos pa
Sada de F

DOIS OS ARTISTAS
Domingo — Matinée

ALFAIATARIA GUANABARA
RUA DO CARIOCA 34

Apezar da crise, apesar da guerra, apesar... de tudo! Eis os nossos preços!

98	1 boa calça de brim francez, lindos padrões.
168	calça de casemira ingleza, padrão distinto.
168	1 magnifico terno de brim de lino, pudra moderno, para rapaz.
178	1 superior costume de lindissimo brim claro, lustrado, para homem.
188	1 esplendido paletot de alpaca seda, forrado, prepo de reclame.
308	1 bom terno de casemira americana de fantasia.
358	1 terno de superior brim branco n. 1, sob medida.
408	1 magnifico terno de tecido preto ou azul, pura la.
408	1 terno de lindo brim cordão imitando seda, n. 582, sob medida.
458	1 terno de tecido preto 321 ou azul 458, pura la, sob medida.
508	1 terno de ludo diagonal preto 584 ou azul 585, pura la, sob medida.

558 Lindos ternos de casemira encorpada, sob medida.

608 Primorosos ternos de superior casemira de la, n. 320, 330, 641 e 642, sob medida.

658 a 858 Numerosos tecidos de la, pretos, azues e mais cores, confecção impecavel.

INTERIOR
A ALFAIATARIA GUANABARA envia amostras e catalogos com sobeiras photographuras, ensinando o modo facilissimo de qualquer pessoa tirar suas medidas sem o menor receio de engano.

Medimos que não confundam uma casa séria e de 1.º ordem, como a nossa, com outras sem «stock» e sem escrúpulos.

A GUANABARA é a mais antiga e acreditada casa que vende para fora e assume toda a responsabilidade nas suas confecções.

Pedidos a **CARVALHO & FERREIRA**
RUA DO CARIOCA, 14

CINEMA IRIS Empresa J. Cruz Junior Rua Carioca 49-51

HOJE — Mais um triumpho sem igual! — HOJE
EM MATINEE E SOIREE

O programma o mais variado, constituido o espectaculo mais agradável — Isto é o que acontece com este que apresentamos e que se compõe, como se vê abaixo, de um film de cada genero — E' um espectáculo completo.

A RAPARIGA MYSTERIOSA
O MAIOR DRAMA POLICIAL — A VENTURA DE LUCILLE LOVELL
Quatro partes — 11 e 12 séries
Este monumental trabalho já não precisa de recomendar. Elle se excede á si proprio. ATENÇÃO: — Com estas series termina o prazo para entrega das opinioes sobre o film do drama «A Rapariga Misteriosa», a UNIVERSAL, — á rua Tereza de Mello n. 25, receba até á proxima tarde, DIA 20 — as narrações dos concorrentes aos premios de 200\$, conforme já tem sido explicado.

NOS SERTÕES INCULTOS
Bellissimo drama em 2 partes
E' a historia de um drama passado nas selvas, por entre as belezas da natureza e a crueldade das feras. Trabalho de grande enpenho.

A SORTE DELLE!
Interessante COMEDIA, que a todos fará rir, tal o seu espirito e a sua movimentação.
Como EXTRA, na matinee: NA CHINA — Vistas naturais e os costumes da Republica Chinesa. 2.990.

O CINE PALAIS

Comemorando hoje 16 de julho de 1915, a data do seu primeiro anniversario, resolveu, auxiliado por um grupo de distintas senhoritas brasileiras, ceder o producto colhido nesse dia em favor dos orphãos e viuvas dos soldados alliados caídos em cumprimento do dever na mais horrivel das lutas que ensanguenta a Europa Conflagrada; convida, sem distincção de classe, não só as familias nacionaes, como estrangeiras alliadas, a contribuírem a esta festa de caridade, que marcará, a sua data, o caridoso auxilio dos que soffrem a ausencia dos entes queridos tombados no campo da Gloria.



Entre flores, musica e risos juvenis, procurarão os irmãos do Brasil amenisar um pouco as dores e soffrimentos dos seus irmãos das nações alliadas.

PROGRAMMA

PRIMEIRA PARTE
Mario Bonnard e Elisa Severi
dois artistas queridos do publico carioca, no possante drama em dois actos de Gloria Film

BEIJO DE SEREIA

OU
AMOR ATÉ NA MORTE
Quanta força estranha e brutal occorrea um beijo de mulher formosa

2.ª parte **As que esperam!**
Dois actos de terrível e excitante drama, um film que o PALAIS recomenda.

Mlle. Lion, do Gymnase; Mrs. Henri Roussel, de la Porte St. Martin; Bahier, de l'Ambigu; Assumpto novo, acção: Paris de nos jours

Cinema Parisiense

HORARIO DAS ENTRADAS
1 hora — 1,20 — 2 h. — 2,25 — 3,10 — 3,35 — 4,20 — 4,45 — 5,30 — 5,55 — 6,40 — 7 h. — 7,45 — 8,10 — 8,55 — 9,20 — 10,5 e 10,30

Um maravilhoso espectáculo de arte, nos concede a Nordisk, com a apresentação do soberbo film

Os Meninos do Circo

Drama encantador em 3 lindissimas partes, desempenhadas pelos melhores artistas da grande fabrica

SEGUNDA PARTE

O novo professor

Graciosa comedia á altura da sua missão — (Nordisk).

TERCEIRA PARTE

A Bohemia Suissa

Bellissimo film colorido, nos mostrando os Ineguaiveis panoramas suissos — Nordisk

SEGUNDA-FEIRA

Um portentoso trabalho da maior fabrica americana de film «pleia air» Selig

Entre as Feras

Bello e emocionante

THEATRO REPUBLICA

Companhia de operetas e revistas — Direcção JOSE LOUREIRO

HOJE — SEXTA-FEIRA, 16 DE JULHO DE 1915 — HOJE

1.ª SESSÃO

A's 7 3/4

GRANDIOSO ACONTECIMENTO

THEATRAL

2.ª SESSÃO

A's 9 3/4

Revista de deslumbrante montagem. Espectaculo sensacional! Peça sem pornographia, nem esabrosidade de linguagem
Estréia dos artistas VIRIATO LIMA e LA AFRICANITA
Primeira representação da grandiosa revista em 2 actos, 8 quadros e 2 apoteoses, original de RAUL PEDERNEIRAS musica de ASSIS PACHECO e ARMANDO PERCIVAL

O MORRO DA GRAÇA

TITULO DOS QUADROS: 1.ª — **MAIS UMA** — Jayme Silva; 2.ª — **ESTRADA SUAVE** — Emilio Silva; 3.ª — **BECCO DAS SABIDAS** — Joaquina Santos; 4.ª — **A GRANDE DANÇA** (apoteose) Angelo Lazary; 5.ª — **ACTO — JOGO DE PRENDAS** — Joaquim Santos; 6.ª — **TERRA DE FUGO** — Angelo Lazary; 7.ª — **A CRUZADA** — Emilio Silva; 8.ª e 9.ª — **HOJE E AMANHÃ** (apoteose) Angelo Lazary

DISTRIBUIÇÃO:

«Bressundanga da Silva», Brandão, o popularissimo; «Dente Fino», Brandão sobrinho; «Fungará», Viriato Lima; «Theatro Municipal», Medroso, Barbosa Lima, Pernambuco e o homem das mãos, Edmundo Silva; Revisteiro, Morro do Santo Antonio, Contradanza, Comer, Gueas e Zé Pelino, Izidoro Alacid; Revisteiro, Policia, Senador, Fiscal do leite, Dança do urso, Allemão, Sapo, Notista, Emigdio Campos; Revisteiro, Morro do Nhêco, Surdo, El centra, Flirtista e seu Cruz, Edmundo Maia; Contra, Brigalhão, Homem da Bezeria, João Carvalho; Pró, Morro do Pinto, Mudo, Dança na corda bamba, Popular e Cruzador, Abilio Pires; Revisteiro, Policia Amador, dança do velho e seu Paraná, Albino Vidal; Revisteiro, Morro do Castello, dança de São Guido, Constantino Gomes.

Maravilhosos scenarios. — Montagem scenica de Francisco Fernandes. — Luxuoso e rico guarda-roupa. — Montagem electrica de Juvenal Nogueira. — Direcção musical do maestro Adalberto de Carvalho. — Grande riqueza, luxo e esplendor. — Brilhante mise-en-scene de Antonio Souza. — Attenção: Ficam definitivamente suspensas as entradas de favor. — Amanhã e todas as noites: **O MORRO DA GRAÇA**. Domingo matinee ás 2 1/2.

Cinema Paris

HOJE Novo e primoroso programma **HOJE**
Brilhante successo artistico!
Mais uma maravilha da cinematographia moderna!
Enternecedor drama e soberbo trabalho do Mistinguett!

Dupla chaga

Magistral drama dividido em 4 longos actos da fabrica MILANO-FILM — Empolgante acção que se desenvolve com interesse sempre crescente e na qual a notavel actriz franceza MISTINGUETT, como principal interprete, patenteia toda a plasticidade do seu grande talento artistico.

Amor materno (ou Meu filhinho)
Sentimental comedia do escriptor italiano Alfredo Testoni, dividida em 2 longos actos, editada pela fabrica Ambrosio

A CULTURA DA VINHA EM PORTUGAL
Bellissimo e instructivo film natural da zona vinheira na provincia do Douro, em Portugal

Não deixem de vir ao Paris admirar este programma!
Quinta-feira — Maravilhoso programma novo — Brevemente...



MISTINGUETT

CINEMA IDEAL

HOJE — — — — — **A PREÇOS COMMUNS** — — — — — **HOJE**
Um programma inigualavel — Um conjunto assombroso! — Tendo a empresa do CINEMA IDEAL, assumido o compromisso de exhibir o monumental FILM

DIANA — Creação genial da fascinante Francisca Bertini
e sua companheira, por ter já organizado seus programas exhibição a semana passada, resolveu, offerecer agora aos seus innumeros «habitues», a sublime obra de arte que o talento e a formosura de FRANCISCA BERTINI, fazem realçar. E, com esta peçua, devesa, o publico que tanto distingue o IDEAL, obter grande vantagem visto que em lugar de preços dobrados

DIANA — Será exhibida a PREÇOS COMMUNS — DIANA — A FASCINADORA.
Impolganissimo drama, em cinco extensos actos, onde a graça, a se duração e a arte soberba de FRANCISCA BERTINI, empolgam e dominam. Ao seu lado, CUSTAVO SERE NA, o mais elegante dos artistas e o mais bello talento dramatico, tem um trabalho grandioso — Quadros de rara emoção — Scenas de extraordinaria sensação. Além deste grandioso film, exhibimos mais dois grandes dramas.

AS QUE ESPERAM — Comovido drama de amor e desamor, baseado num episodio da GUERRA ACTUAL. As que esperam noticias dos entes queridos que combatem, soffrem até á loucura quando os valores soldados não mandam as desejadas noticias — Dois actos comovidos. Trabalho prodigioso da casa ECLAIR.

O BEIJO DA SEREIA
Impressionante drama, em dois longos actos — Scenas de grande intensidade dramatica.
SEGUNDA-FEIRA — MIGUEL GERARD — O ferreiro de Louzan — Soberbo drama, em quatro actos — QUINTA-FEIRA — IMPERDIDOS NA ESCURIDÃO — Monumental drama social, em seis partes — O maior dos successos da actualidade — Trabalho impecavel dos grandes artistas italianos: Comendadores Giovanni Grasso, Mario Camini e Dile Lombardi.
BREVEMENTE — A CAVALGADA DA MORTE — Drama sensacional, em 5 partes. O programma de hoje, no IDEAL, vale sem exaggero, por dois programas.

EMPRESA PASCHOAL SEGRETO

Theatro Carlos Gomes

CINEMA

HOJE ALEGRE

Empresa Juan Cantó

Das 6 horas á meia noite

Sessões continuas

Novos e sensacionais films

Programma sempre variado

PREÇOS

Entrada com direito a poltrona... 1.200

Camarote, quatro entradas... 5.000

2.997

ODEON

O preferido — Dominando sempre

HOJE

MAIS UM ESPECTACULO THEATRAL

MAIS UMA ESMAGADORA VICTORIA!

Apresentação de mais uma grande artista

Reaparição da endiabrada MISTINGUETT

Mistinguett - girl-scent

Mistinguett - apaixonada

Mistinguett - ciumenta

Mistinguett - vingativa

Mistinguett - patriota

Mistinguett, na Dupla Chaga

Drama em 4 actos

Antes da apresentação de «Mistinguett», será projectado o assumpto do

commentario

O ASTYLO PROVISORIO DOS SOLDADOS CEGOS

A Companhia Cinematographica Brasileira, «apria nature», o «film» faz-nos passar

nossa exhibição hoje com grande satisfação, diante dos olhos os infelizes soldados

facção este «film» gentilmente cedido pelo actor francez Huguenet, offerece-nos eloquentemente

endo nelle ao publico um documentario, o poder que tem o amor á vida,

da guerra, profundamente emocionante, mesmo para aqueles mais aheridos

da socie, Cegos, coxos, mutilados, espem cumprir um acto de caridade, com

trepados, os soldados que vemos ainda se divertem, ainda gozam a vida com

um stoicismo e uma resignação que em destinadas aos bravos miliares da Fran

ça que regam nas filicias de combate em defesa da Patria.

Reunindo scenas tocantes, tiradas de rebentou a guerra.

PATHE

O preferido pela elite carioca

Companhia da distincta actriz

Lucilia Peres

Direcção artistica do Dr. Leopoldo Fróes

AVISO — Para attender á grande concorrência das Exmas. familias nas Matinees chics, o PATHE' dará todus as quintas e sabbados

2 MATINEES 2 HORARIO: 1 — A's 2,15; 2 — A's 4,15

HOJE

HOJE

“O LEQUE”

PREMIERE da peça em 4 actos do

Flore e Caillavet

(Repertorio do Mr. HUGUENET)

Tradução e adaptação de Osorio Duque Estrada

Reaparição do actor Mattos

DISTRIBUIÇÃO

Giella Vaudrell..... Lucilia Peres

Mme. Dupont..... Gabriella Montani

Germana de Landévo..... Tina Valle

Mme. Ovidio..... Cecilia Neves

Branca Beruim..... Otília Amorim

Therese..... Lydia Camargo

Francisco Trevoix..... Leopoldo Fróes

Garin..... Atilla Moraes

Mr. Ovidio..... Comendador Mattos

Jacques de Landévo..... Martins Veiga

Marcelo des Armolises..... Eduardo Leite

Conde Levy..... Estevão Santos

Miguel (gendarme)..... Santos

Pedro (nordommo)..... José de Castro

Um (creado)..... Augusto Albuquerque

Um menino..... O menino Alvaro Peres

Acção na Normandia, Actualidade

Scenarios novos — 1.º acto de A Lazary, 2.º acto de Jayme Silva, 3.º e 4.º do Reis Filho e Doudoro de Abreu

Horario: Matinee — 3,30; Soiree — 7,30 — 9,30

SEGUNDA-FEIRA, ás 2 1/2

MATINEE em beneficio dos filhos de

ANNIBAL THEOPHILO

A peça

O DOTE

Bilhetes desde já a venda.

Brevemente

a tournée artistica do grande actor italiano

A. A. CAPOZZI

e sua troupe.

Grande successo actualmente em São Paulo, no PATHE' PALACE

ODEON

QUINTA-FEIRA

Trio incomparavel

Recita comemorativa

Emeritos artistas

VICTORIA SOBRE VICTORIA

A Companhia Cinematographica

SEMPRE DOMINANDO

AVENIDA

HOJE Em continuação ao estrondoso

sucesso a

actualidade em foco

A ALLEMANHA

NA GUERRA

(2.ª SERIE)

Film authentic e inedito em 4 longas partes, edição da fabrica Messter-film

Complemento ao programma

A PAZ NA GUERRA

Comedia interpretada pelo artista sr. Rodolphi da fabrica Ambrosio

Proxima semana: a grande triumphadora do Lyrico e do

Municipal, a actriz sra. TINA DI LORENZO na peça theatral

Fascinção

TRIANON

O theatro da elite carioca

Grande festival promovido pelo comitê de imprensa

em beneficio dos

Flagellados do Norte

HOJE A'S 3 HORAS

Homens perigosos

Comedia de Gastão Tojeiro

PERSONAGENS — José, criado, Augusto Campos; Oscar, Antonio Silva; Mathias, Augusto Anibal; Daniel, Luiz Rocha; Raymundo, João Silva; Clotilde, Elisa Campos; Luiza, Maria Amélia.

Rio de Janeiro — Actualidade

Caricaturas por Calixto e Raul — O baritone Luiz de Freitas e o tenor Fernando de Azevedo

THEATRO APOLLO Companhia de Operetas do EDEN de LISBOA, de que fazem parte os artistas

PALMYRA BASTOS CEMILDA D'OLIVEIRA

HOJE REPETE-SE O COLOSSAL SUCESSO DE HONTEM

A deslumbrante opereta em 3 actos

HELENA

BRILHANTISSIMA INTERPRETAÇÃO

de PALMYRA BASTOS que na canção da Pastorinha

tem uma primorosa criação de detalhe e sentimento. Esfuziante trabalho

comico de José Ricardo. Excelente desempenho de Almeida Cruz, Adriana

Noronha, Fernando Pereira, M. d'Almeida, Sofia Santos, Marina, etc.

Movimentada e elegante encenação de A. de Vasconcellos. Acertada

direcção musical do maestro Assis Pacheco. Impontentes scenarios. Magnifico

guarda-roupa. Marchas, corações, balados, etc.

Amanhã: HELENA, Domingo, 18, Matinee unica em que se representa o

grandioso successo: HELENA.

THEATRO MUNICIPAL Concessionario: Walter Mocchi. Temporaria offeça

de 1915 sob a fiscalização da Prefeitura do Distrito Federal.

Companhia dramatica franceza

MR. FELIX HUGUENET

HOJE 16 de Julho HOJE

A's 8 1/2 horas. 10.ª recita de assignatur

DESPEDIDA DA COMPANHIA

LA BARRICADE

PEÇA EM 4 ACTOS